

Festival de littérature genèse

Fiche d'aide à l'usage des enseignants

Anthologie poétique autour du cirque : cycle 2

Définition

Une anthologie est un recueil de morceaux choisis, en prose ou en vers. Son principal intérêt est que les différents poèmes présentent une certaine cohérence dans les thèmes développés.

Production attendue

Un recueil (titré à votre choix) comportant cinq poèmes dont l'écriture pourra s'appuyer sur les techniques poétiques présentées. Ce travail sera présenté sur 2 pages A4 et comportera des illustrations.

Palier 1

Compétence 1 □ La maîtrise de la langue française

Dire

- ✚ Dire de mémoire quelques textes en prose ou poème court

Lire

- ✚ Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptés à son âge
- ✚ Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court
- ✚ Lire silencieusement un texte en déchiffrant les mots inconnus et manifester sa compréhension dans un résumé, une reformulation, des réponses à des questions

Écrire

- ✚ Utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court
- ✚ Écrire de manière autonome un texte de cinq à dix lignes

Vocabulaire

- ✚ Utiliser les mots précis pour s'exprimer
- ✚ Donner des synonymes
- ✚ Trouver un mot de sens opposé

Orthographe

- ✚ Orthographier correctement des formes conjuguées, respecter l'accord entre le sujet et le verbe, ainsi que les accords en genre et en nombre dans le groupe nominal

Pistes de travail envisageables et/ou exemple(s)

Pour construire cette anthologie, ce document vous propose une réflexion sur la démarche et quelques techniques d'écriture poétique.

Le « bain poétique »

La lecture régulière de poèmes est un préalable à toute écriture.

Pour réussir ce bain :

- « *alterner textes faciles et textes plus difficiles dans le choix des lectures*
- *expliquer, avant la lecture certains mots difficiles, peut aider à la compréhension plus immédiate. Attention, ne surtout pas aller vers une explication de textes.*
- *jouer de sa voix lors de la lecture à la classe pour éviter la monotonie : insister sur les mots importants, alterner le rire et le grave, le court et le long pour susciter l'intérêt. »*

Extrait de « Défi Ecrire » Accès Editions

Des techniques de productions poétiques

A LA MANIERE DE

A partir d'un cadre reprenant la structure d'un poème, les élèves proposeront un contenu en rapport avec le thème du cirque.

Démarche

Dégager la structure d'un poème sous la forme d'un texte à trous

Constituer le lexique du cirque

Conserver les rimes

Exemple

Ce qui est comique

Savez-vous ce qui est comique ?

Une oie qui joue de la musique,

Un pou qui parle du Mexique,

Un bœuf retournant l'as de pique,

Un clown qui n'est pas dans un cirque,

Un âne chantant un cantique,

Un loir champion olympique.

Mais ce qui est plus comique

*C'est d'entendre un petit moustique
répéter son arithmétique.*

Savez-vous ce qui est ?

Une qui

Un qui

Un

Un qui

Un

Un

Mais ce qui est plus

C'est

.....

Le CUT – UP

CUT UP = Une technique qui consiste à prendre des mots dans un poème qu'on coupe (cut) puis qu'on colle après un savant montage, et qu'on montre (up).

Démarche

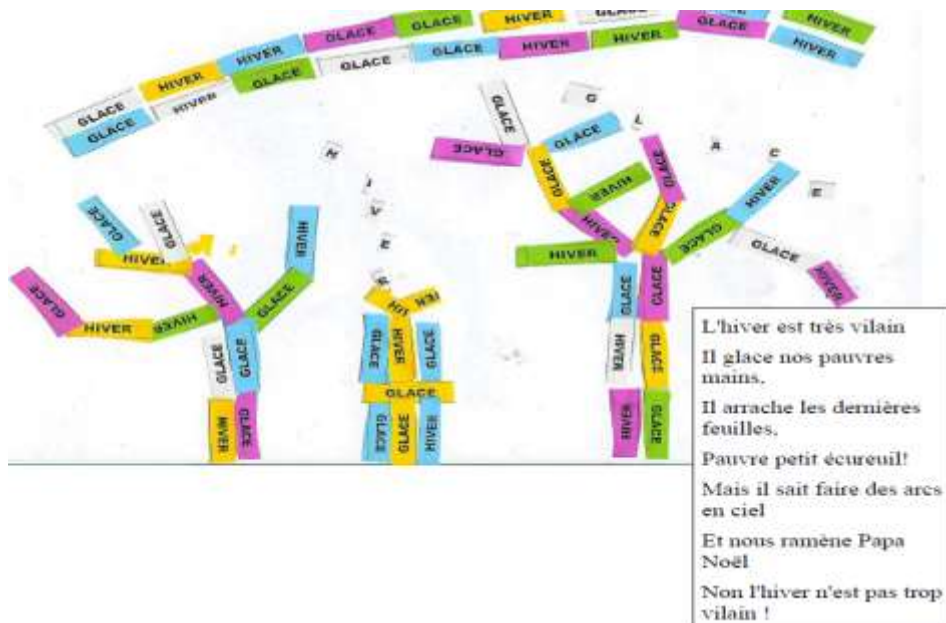
Ecriture d'un poème.

Travail sur l'**implicite** et le **pouvoir d'évocation de la poésie**.

Dans le poème, quels sont les mots que les enfants ont envie de garder ? Ces mots peuvent être des mots **significatifs** de l'atmosphère de la poésie **mais pas forcément**.

Avec ces mots chaque enfant illustre son poème en faisant un dessin reprenant un élément de la poésie (suggéré ou avéré).

Exemple



CE1

Antoine MAURE

Les CALLIGRAMMES

Un calligramme est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin en rapport avec le sujet du texte.

Démarche

Ecriture d'un poème.
Représentation graphique de l'ensemble du texte de la poésie

Exemples



Avec des étiquettes mots



En écrivant

Les MOTS- VALISES

Un mot-valise est un mot qui en combine deux en les collant par leur syllabe commune.
Un *serpent* et un *pantalon* par exemple forment un « *serpentalon* ».

Démarche

- Construction de répertoires de mots.
- Classement par rapport à la syllabe finale et la syllabe initiale.

Exemple : mots qui finissent par [po] et qui commencent par [po]. *On travaille sur les sonorités et pas sur la graphie.*

- Association de deux mots du répertoire pour fabriquer le mot-valise.
- Ecrire un petit poème ou une définition pour illustrer son mot valise.
- Terminer par un dessin, ou un collage.

La giraffreuse merveilleuse

La giraffreuse est amoureuse
Du lapinture qui peint les murs :
El veut faire son portrait
Pour pouvoir le regarder
Tant qu'il voudra :
Mais elle ne veut pas !
« Je suis affreuse ! » lui dit-elle
« Pour moi, tu es la plus belle !
Tu n'es pas affreuse,
Tu es merveilleuse ! »
Ils vécurent heureux et, bien sûr,
Ils eurent
Beaucoup de girapintures !

CP Plascassier

LE LOGO-RALLYE POETIQUE

C'est un poème où dix mots de départ donnés (thème du cirque) sont à utiliser dans l'ordre d'apparition. On pourra réduire le nombre de mots.

Démarche

A partir d'un document iconographique (affiches, photos de cirque ...) faire verbaliser les élèves. A la suite de cet échange leur demander de garder dix mots significatifs.
Les enfants écrivent un poème en utilisant impérativement les dix mots dans l'ordre où ils ont été choisis.

Exemple

cirque, trapéziste, clown, jongleur, artiste, écuyère, funambule, lion, tigre, âne

Au cirque

Au grand **cirque** de l'Univers,
On voit sauter des **trapézistes**,
Des **clowns**, des **jongleurs**, des **artistes**
S'envoler à travers les airs.

L'**écuyère** sur ses chevaux
Passe du noir au brun, au blanc,
Le **funambule**, sans élan,
Droit sur son fil, saute là-haut.

Tout saute à s'en rompre le crâne
Les **lions** sur des tambours dorés,
Les **tigres** sur des tabourets...
Moi, je saute du coq à l'**âne**.
Jacques Charpentreau

LE LIPOGRAMME POETIQUE

C'est un poème où une lettre est interdite.

Démarche

Choisir un personnage ou un animal du cirque. Constituer un corpus de mots pour le décrire sans utiliser la lettre interdite (lettre fréquente).

Produire un poème.

Exemple

Lettre interdite : a

Belle et fière écuyère
Tu virevoltes sur la piste d'hiver
Ton costume vole comme le vent
Sur la crinière d'une douce jument (...)

L'ACROSTICHE

C'est un poème dont les premières lettres de chaque vers, lues verticalement, forment le mot cirque ou un mot de son champ lexical.

Démarche

Choisir un personnage ou un animal du cirque. Constituer un corpus de mots pour le présenter.

Produire un poème.

Exemple

C O U L E U R S

Comme un arc en ciel, c'est beau,
Orange, vert, rouge, indigo,
Unie, chamarrée, brillante,
La couleur peut être vivante,
Etalée sur la palette,
Unisson des teintes en fête,
Rien n'égale leur harmonie,
Si l'ensemble est bien choisi.

Sitographie

La poésie à l'école : document Eduscol (mis à jour 2010)

http://media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf

Des poésies à entendre, des structures à repérer, des textes à créer

<http://crdp.ac-clermont.fr/crdp/Ressources/DossierPeda/ArtsDuCirque/Scenario/TS1.htm>

Dossier complet sur le cirque (lexique, poésies, textes littéraires)
http://www.ac-lille.fr/ia59/ressources_peda/ecole_culture/docs/pdf/cirque.pdf

Des techniques d'écriture poétiques
<http://www.ac-nancy-metz.fr/petitspoetes/>

Bibliographie

- Former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes Pédagogie pratique à l'école ed.HACHETTE
- Défi écrire (type rhétorique 11) *J.B Schneider* ed.ACCES
- Aborder la poésie autrement à l'école Poslaniec ed.RETZ
- 100 poèmes à dire et à lire du CP au CM2 D. Mégrier ed. RETZ

PETITE ANTHOLOGIE SUR LE CIRQUE

AU CIRQUE

Ah ! si le clown était venu !
Il aurait bien ri, mardi soir :
UN magicien en cape noire
A tiré d'un petit mouchoir
Un lapin, puis une tortue
Et, après, un joli canard.
Puis il les a fait parler
En chinois, en grec, en tartare.
Mais le clown était enrhumé :
Auguste était bien ennuyé.
Il dut faire l'équilibriste
Tous seul sur un tonneau percé.
C'est pourquoi je l'ai dessiné
Avec des yeux tout ronds, tout tristes
Et de grosses larmes qui glissent
Sur son visage enfariné.

MAURICE CARÊME

Au cirque

Au grand cirque de l'Univers,
On voit sauter des trapézistes,
Des clowns, des jongleurs, des artistes
S'envoler à travers les airs.

L'écuyère sur ses chevaux
Passe du noir au brun, au blanc,
Le funambule, sans élan,

Droit sur son fil, saute là-haut.

Tout saute à s'en rompre le crâne
Les lions sur des tambours dorés,
Les tigres sur des tabourets...
Moi, je saute du coq à l'âne.

Jacques Charpentreau

Clown

Je suis le vieux Tourneboule
Ma main est bleue d'avoir gratté le ciel
Je suis Barnum je fais des tours
Assis sur le trapèze qui voltige
Aux petits, je raconte des histoires
Qui dansent au fond de leurs prunelles
Si vous savez vous servir de vos mains
Vous attrapez la lune
Ce n'est pas vrai qu'on ne peut pas la prendre
Moi je conduis des rivières
j'ouvre les doigts elles coulent à travers

Dans la nuit
Et tous les oiseaux viennent y boire
sans bruit

Les parents redoutent ma présence
Mais les enfants s'échappent le soir
Pour venir me voir
Et mon grand nez de buveur d'étoiles
Luit comme un miroir.

Werner Renfer

Le cirque

Zim ! Zim ! Zim !
Cymbale sonne et l'on se grime
Le funambule fait la « gym »
Pour s'échauffer, car ça commence
L'éléphanteau entre en sa danse
Et le lionceau fait révérence
Mais il voudrait bien une lime
Pour ses barreaux — terrible engeance

Zim ! Zim ! Zim !
Le trapéziste est dans les cimes
Trapèze fin, tu te balances

Jongleurs, lancez bien en cadence
Tous vos ballons prenant semblance
D'un grand soleil — Que l'on s'escrime !

Et que l'on rie quand le clown mime !
Et qu'on écoute sa romance !
Zim ! Zim ! Zim !

Jean-Pierre VOIDIES, *La Fête en poésie*, Gallimard.

Musiciens, bateleurs, enfants, joie

Les voici, doux et brunis par le soleil
les musiciens des rues :
de leurs guitares, de leurs violes
ils sèment les accords à tout vent.
Cela se passait aux heures calmes,
blanches, dans la douce chaleur méridienne.

Couverts de bijoux, ruisselants de couleur
voici les bateleurs : « Nos sauts périlleux sont notre vie et notre mort ;
que ceux qui nous aiment soient généreux ! »
Cela se passait au jour tombant,
au plein de l'été, quand les épis embaument.

Simple, candides, s'égaillant
dans les prés moelleux et givrés,
ils dansent, ils volent, joyeux,
les enfants en blanches mousselines.
Cela se passait en avril florissant,
les sources gémissaient l'air était léger.

Carlo BETOCCHI, *La Réalité triomphe du rêve*, Éditions Saint-Germain-des-Prés.

« Ce que c'est beau, le cirque »

[...] Ce soir le cirque vient au village
On s'amusera.
Les trapézistes ! Le bel attelage
De Miss Barbara !
Ah ! Dis ! Ce qu'elle est longue
la trompe de l'éléphant !
Et, tu parles ! le phoque,
comment qu'il se défend !
Regarde ! Les couteaux
qui tombent dans la cible !
Les acrobates... Tout vole en l'air
pas possible !
Et ce nain ! Il a l'air

D'un géant mal écrit
Ce que c'est beau le cirque !
Ce que c'est beau, mon Chéri !

Le cirque est reparti, laissant un rond dans l'herbe.

Et puis moi je suis seule et je tourne dedans
Je tourne comme un vieux cheval. Adieu, superbe,
adieu vorace instant quand nous marchions ardents.

Jacques AUDIBERTI, *Ange aux entrailles*, Gallimard.

Au cirque

Et maintenant, Mesdames et Messieurs, nous vous présentons, en grande première mondiale, sans cage, avec son poitrail multicolore et toute sa crinière au vent : le bonheur. (Tambour et musique). Il apparut. C'était vrai, c'était le bonheur. Et de quelle taille ! Comme il n'était pas encore apprivoisé, il se jeta sur le public en rugissant et dévora la plupart des spectateurs.

Geo NORGE, *Les Oignons*, Seghers. (Poète belge né en 1898)

Presque un prestidigitateur

De loin il diminue la lampe, il déplace les chaises sans les toucher. Il se fatigue il ôte son chapeau et s'évente.

Puis, d'un mouvement traînant, il fait sortir trois cartes derrière son oreille. Il dissout une étoile verte et sédative dans un verre d'eau, en la remuant avec une cuiller en argent.

Il boit l'eau et la cuiller. Il devient transparent. On peut voir dans sa poitrine nager un poisson rouge. Ensuite, exténué, il tombe sur le canapé et ferme les yeux.

« J'ai un oiseau dans la tête », dit-il, « je ne peux pas l'en faire sortir ». Les ombres de deux grandes ailes remplissent la pièce.

Yannis RITSOS, *La Sonate au clair de lune*, Seghers. (poète grec né en 1909)

Saltimbanques

Dans la plaine les baladins
S'éloignent au long des jardins
Devant l'huis des auberges grises
Par les villages sans églises
Et les enfants s'en vont devant
Les autres suivent en rêvant
Chaque arbre fruitier se résigne
Quand de très loin ils lui font signe
Ils ont des poids ronds ou carrés
Des tambours des cerceaux dorés
L'ours et le singe animaux sages
Quêtent des sous sur leur passage

Guillaume Apollinaire

Approchez messieurs-dames

Entrez sous le grand chapiteau
Venez voir mon spectacle
Découvrez un monde nouveau...
A l'intérieur de ce grand cirque
D'un coup de baguette magique
Je change l'hiver en printemps
Je fais la pluie et le beau temps
Plus de mille colombes blanches
S'envolent soudain de mes manches
Enfin le plus extraordinaire
Et personne ne sait le faire
J'invente une couleur nouvelle
Et je l'ajoute à l'arc-en-ciel
Approchez messieurs-dames (bis)

D'après R. Steff

Pour être magicien

Pas besoin de baguette
de costume à paillettes
et de turban indien.
Pour être magicien
pas besoin de bricoles
de feu de fumerolles
et de perlimpinpin.
Pour être magicien
il suffit d'une main
au fond d'une chaussette
qui devient marionnette
Il suffit de cinq doigts
qui parlent par ta voix
rien de plus rien de moins
Pour être magicien

Claudine Régnier